

## La richiesta di equiparazione

Dopo alcuni mesi di lavoro abbiamo deciso di pubblicizzare un'iniziativa che ha visto impegnato il COM [www.com-musica.it](http://www.com-musica.it) in un lavoro di ricerca ed analisi molto oneroso che ha impegnato alcuni aderenti al Coordinamento nello studio e nelle interpretazioni di leggi e norme relative ai percorsi degli studi musicali dal 1930 ad oggi.

Il documento, che potete leggere qui sotto, riguarda la richiesta di equiparazione giuridica ai fini dei pubblici concorsi del Diploma del Conservatorio alle lauree di secondo livello. Siamo stati molto impegnati nella definizione del documento e nel cercare il più possibile di arrivare alla stesura definitiva in modo partecipato e democratico.

Il percorso di questo documento inizia dopo la pubblicazione della Legge n. 268 del 22 novembre 2002 che decreta la parificazione del Diploma di Conservatorio alle lauree triennali di primo livello.

Ci è voluto molto tempo per decidere di agire perché continuamente distratti da iniziative riguardanti i nuovi Ordinamenti didattici del MURST.

Poi, grazie alle pressioni di alcuni nostri aderenti e in seguito ad una riunione svoltasi a Roma proprio su questo argomento, abbiamo creato un gruppo di lavoro che analizzasse in modo approfondito il problema.

I titoli rilasciati fino ad oggi dal Conservatorio hanno rappresentato, al momento del loro conseguimento, il più alto titolo di studio conferito dallo Stato Italiano ed hanno attestato una preparazione completa ed esaustiva nell'ambito della specifica disciplina, la mancata equiparazione ai massimi titoli di studio della nuova legislazione, lede diritti acquisiti e costituisce di fatto un declassamento ingiustificato.

Se analizziamo il Decreto MURST 3 novembre 1999, n. 509 art. 3 comma 4 e 5, ribadite per lo specifico musicale e delle belle Arti, dallo Schema di regolamento "Ordinamenti Didattici delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica"; la definizione dei livelli di laurea è la seguente:

"4. Il corso di laurea ha l'obiettivo di assicurare allo studente un'adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali, nonché l'acquisizione di specifiche conoscenze professionali.

5. Il corso di laurea specialistica ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per l'esercizio di attività di elevata qualificazione in ambiti specifici".

E' nostra ferma convinzione che un paese che si consideri civile non può non definire giusta, necessaria ed efficace la richiesta che leggerete nel documento.

Per la salvaguardia del valore dei titoli acquisiti, il Diploma di Conservatorio è da considerarsi a tutti gli effetti una formazione di livello avanzato per l'esercizio di attività di elevata qualificazione; e lo possono testimoniare tutti quei musicisti che con il vecchio diploma hanno tenuto alto il nome del nostro paese nel mondo. Il declassamento degli studi musicali appare poi ancora più accentuato se si considera che tutti gli altri titoli di studio, attraverso il D.M. 5 maggio 2004 (G.U. n. 196 del 21-8-2004) sono stati equiparati ai nuovi titoli specialistici.

Perché solo gli studi musicali devono mantenere tale

anomalia?

Perché in questo paese la musica è sempre e inesorabilmente così poco considerata?

La nostra richiesta non è da leggere come un modo più o meno blando di sottrarci alla conoscenza e all'approfondimento costante nella ricerca che possiamo svolgere sempre ed in ogni ambito professionale, ma una richiesta di affermazione di dignità e di senso civile della nostra categoria.

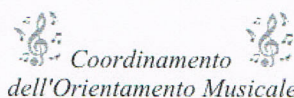
Chi fosse interessato può trovare il modulo di adesione all'iniziativa sul sito [www.com-musica.it/news.htm](http://www.com-musica.it/news.htm)

Per aderire all'iniziativa e firmare il documento è possibile seguire anche altre strade:

1. Organizzarsi in tutte le scuole e raccogliere un numero elevato di firme quindi spedire il documento con le firme originali all'indirizzo indicato nel retro del modulo on-line;
2. per le riviste e le associazioni che intendessero aderire all'iniziativa, cointestare il documento e pubblicizzarlo nelle forme che si considerino più visibili (testate giornalistiche, televisive, radiofoniche, siti ecc.);
3. sempre per le riviste che richiedano un commento contattare il COM [info@com-musica.it](mailto:info@com-musica.it) nelle persone di **Ciro Fiorentino e/o Annalisa Spadolini**

Buona lettura e vi esorto ad aderire.

**Annalisa Spadolini**



### RICHIESTA DI PARIFICAZIONE, AI FINI DELL'ACCESSO AI PUBBLICI CONCORSI, DEI DIPLOMI DI CONSERVATORIO ALLE LAUREE DI SECONDO LIVELLO

#### I sottoscritti,

VISTA la Costituzione della Repubblica che cita le Università e le Accademie quali Istituti di Alta Cultura (art. 33), dunque paritetiche sul piano del valore delle competenze disciplinari;

VISTA la Legge n. 734, 6 Luglio 1912, il D.L. n. 1852, 5 Maggio 1918, il R.D. 4 Maggio 1925 n. 653, R.D.L. n. 214, 7 Gennaio 1926, il R.D. 11 Dicembre 1930 n. 1945, la Legge n. 812, 22 Maggio 1939, la Legge n. 262, 2 Marzo 1963, la O.M. n. 28 Marzo 1985 che chiariscono che i Conservatori di Musica Statali, al pari dell'Accademia per le Belle Arti, nonché dell'Accademia per l'Arte Drammatica, sono da considerarsi pienamente Accademie ad Indirizzo Musicale ovvero Istituti, al pari delle Accademie sopra citate e delle Università, destinati a produrre Alta Cultura;

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508 (in G.U. 4 Gennaio 2000, n. 2 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati");

VISTO il Decreto MURST 3 Novembre 1999, n. 509 (in G.U. 4 Gennaio 1999, n. 2 "Regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei");

VISTA la Legge 22 Novembre 2002, n. 268 (comma 3 bis) che decreta l'equiparazione dei Diplomi di Conservatorio di Musica alle Lauree triennali di I Livello ai fini dell'accesso ai pubblici concorsi e postula l'istituzione di un Biennio Specialistico al quale si accede tramite concorso ovvero esame di ammissione, per il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello;

VISTO il D. M. 5 Maggio 2004 pubblicato in G.U. n. 196 del 21 Agosto 2004, dove si decreta l'equiparazione dei Diplomi di Laurea secondo il vecchio ordinamento alle nuove classi delle Lauree Specialistiche ai fini della partecipazione ai concorsi pubblici;

VISTO lo Schema di Regolamento "Ordinamenti didattici delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica" del 06 Maggio 2005;

#### CONSIDERATO

che i diplomi conferiti dai Conservatori Statali, di fatto e di diritto Accademie di Musica, come gli Istituti di Alta Cultura, rappresentavano, al momento del loro conseguimento, il più alto titolo di studio attestando una preparazione completa ed esaustiva relativamente a singole discipline e che gli eventuali studi successivi erano considerati studi accademici con valore di titolo artistico e non di titolo di studio;

#### RILEVATO

- che le attuali norme ledono diritti acquisiti, declassando i Diplomi rilasciati fino ad oggi dai Conservatori in quanto gli stessi hanno certamente fornito, in relazione al proprio ambito formativo e nei termini del Decreto MURST N° 509, del 03 Novembre 1999, art. 3, comma 5; ribaditi dallo Schema di Regolamento "Ordinamenti didattici delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica", non soltanto una "adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali, con l'acquisizione di specifiche conoscenze professionali" ma anche un "livello avanzato per l'esercizio di attività di elevata qualificazione in ambiti specifici";
- che tali norme creano disparità di trattamento tra corsi di studio diversi, poiché, attraverso il D.M. 5 Maggio 2004 (G.U. n. 196 del 21 Agosto 2004) tutte le Lauree quadriennali conseguite presso le Università Italiane, sono state equiparate alle Lauree di II livello, l'anomalia, quindi, è rimasta solo negli studi musicali, per i quali i possessori di un Diploma di Conservatorio, dovrebbero, per ottenere la parificazione al II livello, compiere ulteriori due anni di studio;

#### CHIEDONO

che, analogamente a quanto disposto per i Diplomi di Laurea attraverso il D.M. 5 Maggio 2004 (G.U. n. 196 del 21 Agosto 2004), i Diplomi rilasciati dai Conservatori di Musica e dagli Istituti Musicali Pareggiati in base all'ordinamento previgente, conseguiti da coloro che sono in possesso del Diploma di Istruzione di Secondo grado, siano equiparati, ai fini dell'accesso ai pubblici concorsi, alle Lauree di II livello.

*segue elenco firme sul retro*